ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ

ANTONIO CASERO

LA BODA

SAINETE LIRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS

MÚSICA DEL MAESTRO

RAFAEL CALLEJA

Y

ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ



MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

SALÓN DEL PRADO, 14, HOTEL

19

1902

LA BODA

LA BODA

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

Enrique García Alvarez y Antonio Casero

música del maestro

CALLEJA y GARCÍA ALVAREZ

Estrenado en el TEATRO ESLAVA la noche del 4 de Marzo de 1902



MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

1902

A nuestro querido amigo y excelente compañero

Alejandro Larrubiera

Antonio Casero

Enrique García Alvarez

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
LOLILLA	SRTA.	LÓPEZ MARTÍNEZ.
ENGRACIA		ORTÍZ.
SEÑA DARÍA	SRA.	TRAIN.
INVITADA 1.ª		FRAIZ.
IDEM 2.ª	SRTA.	CORTÉS.
SEÑOR EXUPERANCIO	SR.	LEÓN (P.)
SEÑOR ELOY		ONTIVEROS.
VICTORINO		ANGOLOTI.
RODELAS		IBARROLA.
PALOMARES		LAMAS.
FRAILE		CURONISY.
CAMARERO 1.º		ANGULO.
IDEM 2.º		VALLS.
ESCRIBIENTE		CASAS.
UN GUARDIA		LEÓN (J.)
UN MURGUISTA		ANGULO.
MENDIGO 1.º	SR.	SAN MARTÍN.
IDEM 2.º		OROZCO.
UN CIEGO		ASTOR.
UN CHICO		MIÑANA.
MONAGUILLO 1.º	NIÑO	IBÁÑEZ.
IDEM 2.º / OTRO CHICO		MARMOLEJO.
CHICA DEL CIEGO	NIÑA	BRACAMONTE.

Murguistas, ciegos, mendigos, invitados y coro genera

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Decoración: Fachada de una iglesia de los barrios bajos madrileños: puerta de entrada, practicable: en las laterales, bocacalles: en la de primer término izquierda portada de una taberna con puerta practicable.

ESCENA PRIMERA

MENDIGOS 1.° y 2.° sentados á la puerta de la iglesia, después MONAGUILLOS 1.° y 2.°

Música

CHICA DEL CIEGO
Señoras y caballeros
que por la calle «paseis»,
socorred al pobre ciego
que se ve como se ve.

CIEGO
Socorran al pobre
ciego de «nación»,
con un perro gordo
pa una de Chinchón.
Por Dios hermanitos
tengan compasión,
socorran al pobre
ciego de «nación».

Hablado

MEN. 1.º ¡Santa Lucía les conserve la vista!
MEN. 2.º ¿Hay algo para este pobrecito manco de una mina? (Monaguillos 1.º y 2.º salen regañando de la iglesia.)
MON. 1.º ¡Sal aquí, so morral!
MON. 2.º ¡Te voy á hinchar los hocicos!
MON. 1.º ¡Esos dos perros gordos los vas á provocar incontinenti!
MON. 2.º ¡Te van á morder!
MON. 1.º ¡Ladrón!
MON. 2.º ¡Más que tú!
VOZ (Dentro.) ¡Chicos!
MEN. 1.º ¡Eh! ¡Que sus llama el sacris!
MONAGS. ¡Voy!
MON. 1.º Arza pa dentro, que en cuanto salgan los de la boda te lo diré de misas (Mutis Monaguillo 2.º)
MEN. 1.º Tú, monago, ¿tardará mucho en salir la boda?
MON. 1.º Hace un instante que ha empezao la misa. (Mutis.)

ESCENA II

RODELAS y PALOMARES. Salen de la iglesia. Palomares tirándole de la americana á Rodelas

PAL. Pero, oye tú, Rodelas, ¿qué t'ha pasao?
ROD. ¡Quita, hombre!
PAL. ¡Pero ven acá!
ROD. ¡Palomares, no me tires de la americana, que es prestá!
PAL. Pero, atiende, ¿qué es eso? ¿Qué t'ha dao pa significarte de esa manera ante el séquito nucial, y salir de naja del templo, precisamente en metá de un Dominus Vobiscum?
ROD. ¿Que qué me ha dao? ¡Cólera, Palomares, y si quieres, su miaja de pelusa por no ser yo el cónyugüe: porque miá que la Engracia es guapa!
PAL. ¿Qué si es guapa? ¡Como que el Vitorino ha

hecho su suerte, y lo demás son patatas chuflés! Porque la chica es un cromo y su padre no digamos que es una litografía, pero tié ángel.

ROD. ¡Y un corazón de oro! U si no dímelo á mí, que he llegao á su casa tal como hoy y no he acabao de decirle: «señor Exuperancio, me hacen falta cinco duros», cuando s'ha rascao la cartera y me ha largao un Quevedo!

PAL. ¡Qué ación!

ROD. Pero, como tú me conoces á mí y no iznoras que pa el dinero soy más delicao que una copa de Bohemia, me he ío al día siguiente á su casa, y que lo creas que no lo creas, le he pedío otro Quevedo.

PAL. ¡Qué ación!

ROD. ¡Es dadivosísimo! ¡U si no, mira lo que se está gastando en la boda de su hija; un despilfarro! Yo en cambio, soy refatario á eso, porque nadie te lo agradece... El día que yo me casé, cogí á mi esposa, al niño y á la nodriza, y... á las Ventas!

PAL. Pues eso tampoco está bien, porque en un azto como ese, qu'es pa toa la vida, ¿qué menos te vas á gastar que cincuenta reales?

ROD. ¡De tos modos se va el dinero!

PAL. ¡Digo! ¿Lo qu'es los primeros días de matrimonio, se debe gastar uno mucho?

ROD. ¡Una barbaridaz!

PAL. Y, oye, ¡lo que m'han dicho es que la Engracia ha tenío un «truchó» super!

ROD. Cuatro frulasterías. El señor Cornelio s'ha ío con un juego de cama bordao; la señá Isidra con un par de jarrones, y la Encarnación s'ha ío con uno.

PAL. ¿Y el novio, qué?

ROD ¡Ah, es verdaz! Y un cuadro del novio, que dicen qu'es un fresco.

PAL. Oye, echa una ojeá á ver si han terminao.

ROD. Pero, que á vuelta de correo. (Dirigiéndose hacia la iglesia y mirando desde el pórtico y volviendo al proscenio.)

PAL. ¿En qué están?

ROD. ¡En el tilín, tilín!

PAL. Entonces nos da tiempo para tomar una copa.

ROD. ¡Miá que nos van á echar de menos!

PAL. No: el tabernero es amigo mío.

ROD. ¡Pus, arza! (Entran en la taberna.)

ESCENA III

LOLILLA y el SEÑOR ELOY. Entran por la izquierda con mucha parsimonia. Lolilla con un florero con nardos.

ELOY Bueno; ya estamos en el lugar del suceso, y he visto con sastifación que has llegao serena, resiná y con una entereza impropia de tu sexo. ¡Chócala! Sales á tu señora madre y á tu señor padrino, ú séase un servidor.

LOL. ¡Ay, señor Eloy! mucha entereza, sí, mucha entereza; pero, como sea cierto lo que nos dijo anoche la señá Ufrasia, esto es, de que Vitorino estaría hoy á las ocho y media dentro de esa iglesia contrayendo matrimonio con la hija de ese señor Exuperancio, como eso sea cierto, no sé, no sé, pero...

ELOY Pero, ¿qué? No te dije anoche á raíz de la píldora, que podías disponer de mis iniciativas, algunas premiás como sabes?

LOL. ¡Sí, señor!

ELOY ¿No te dije cuando mostrastes deseos de presenciar el azto, que yo te acompañaría al lugar del siniestro?

LOL. ¡Sí, señor!

ELOY ¿Pues, entonces, qué? ¿Que es inesazto?—Piscis.—¿Que es verídico?—Capricornio.—Bueno: tú, espérate ahí, que voy á echar una ojeá á los feligreses.

LOL. ¡No tarde usté!

ELOY (Al manco.) ¿Te se ha pasao la tajá? (Mutis en la iglesia.)

LOL. El con otra casao, no pué ser... El casao; olvidarse de su florera, de su Lolilla, de su gitana, de la gachí de sus pensamientos y de la mujer de sus ansias, como él siempre me decía! Vamos, imposible: son mu malos los

hombres, pero no tan malos que la engañen á una y la hagan trizas el corazón de esa manera. Repito que no pué ser: es mentira. (Sale de la iglesia Eloy. Lolilla con ansiedad.) ¿Qué?

ELOY ¡Eureka!

LOL. ¡Casao!

ELOY No, aún le falta el aleluya.

LOL. (Haciendo ademán de ir á la iglesia.) ¡Maldita sea!

ELOY ¿Chica, *quo vadis*?

LOL. (Transición.) Bueno; pues ha hecho bien. Vaya bendito de Dios y que sea feliz, que mientras que á mí no me falte un florero, unas cuantas varas de nardos y el aliento pa pregonarlas, no necesito las dulzuras de sus palabras engañosas, ni sus caricias pamplineras pa vivir como en la propia gloria. ¡Vámonos de aquí, señor Eloy!

ELOY ¿Pero, qué has dicho? ¿Irnos? ¡Cacarajícara! Tú te quedas aquí con Eloy Ulzurrum y Bergamochea; porque á tí, puede que no te se importe el asunto una acerola, pero lo qu'es á Eloy etc... Eloy etc. entra en funciones en este propio instante.

LOL ¡Maldita sea! (Llorando.)

ELOY ¡Oye tú, lagrimitas no! Conque sécate los párpados y escucha. Esto, tires por donde tires, no tié compostura. Bueno; pues, tú jubila el corazón y de lo demás yo me encargo. A ese paciente (Señalando á la iglesia.) le amargamos el día de hoy. ¡Espérate! (Sacando un calendario del bolsillo.) El día de hoy... 13 de Mayo; «Santa Faina mártir y San Félix de Cantalicio, capuchino y confesor» que va á ser pa él un vía crucis, y los días restantes los dejamos entregaos á su papá suegro y señora adjunta y va bien servido.

LOL. (Limpiándose los ojos.) Tié usté razón: ha sío usté pa mí una taza de tila.

ELOY ¿Pero, tú crees que un hombre que s'ha pasao la vida inventando cosas en bien de la humanidaz, como son: «la cuestión de los quince», «la cuestión de los boers», «el ratón y el gato» y «la rata americana», se iba á ir de vacío? ¡Mermeladas! Pues no soy yo mu-

cho Eloy pa dar con las cincuenta y dos mil cosas, pa enturbiar á ese señorito los ratos buenos de que hoy dispone; y de que le embarruzno el día no te quepa la menor. No siento más que las horas que voy á perder pa dar los últimos toques á las medallas pa quitar el hipo; último esfuerzo del ingenio humano.

LOL. Camará, ¿y eso, qué es?

ELOY Unas medallas de bolsillo de chaleco: que te sube el aire, sacas la medalla, la miras por cualquier lao y desaparece el hipo.

LOL. Y, ¿qué es lo que se ve?

ELOY A Sagasta y Silvela de relieve.

LOL. ¡No es usté nadie!

ELOY Y todavía no he explotao yo la eletricidaz; pero tengo una idea aquí surgida, referente á un collar mecánico con ramificaciones eléctricas pa la desaparición de la tuberculosis numática por el estornudo artificial, que me sonrío yo de la cuadratura del Círculo... de Bellas Artes.

ESCENA IV

DICHOS, un MONAGUILLO, PALOMARES y RODELAS; después tres MURGUISTAS y el CHICO de la taberna

MON. 1.° (Saliendo y dirigiéndose á los mendigos.) ¡Eh, levantarse, que van á salir los de la boda!

LOL (A Eloy.) ¿Oye usté?

ELOY ¡Calla!

MON. 1.° (A la puerta de la taberna.) ¡Señor Melitón, que ya salen! (Mutis á la iglesia.)

LOL. ¡Miste, señor Eloy, que si le veo no respondo!

ELOY Bueno: ahora penetremos en la cripta, y después veremos. (Entran en la taberna.)

ROD. (Palomares y Rodelas salen de la taberna.) ¡Si ya te lo decía yo que íbamos á caer en falta!

PAL. ¡Si es que, en poniéndote tú á hablar de esa mujer, eres más pesao que Barroso! (Salen tres Murguistas de la taberna y se colocan á la izquierda del pórtico, sin interrumpir el paso.)

MURG. 1.° ¡Oído! ¡Venga! (Tocan.)

ESCENA V

ENGRACIA, SEÑÁ DARÍA, SEÑOR EXUPERANCIO, VICTORINO, RODELAS, PALOMARES y CORO GENERAL. Salen de la iglesia con la animación propia de estos casos. Voces de «Vivan los novios», »Viva el padrino», etc.

Música

CORO — Ya echaron á los novios
las bendiciones.
¡Quiá Dios que vivan siempre
sus ilusiones!

ELLAS — No seas tonto,
cuando una cosa es buena
se acaba pronto.
¡Qué reteguapa que está!
Paece una fototipia iluminá.

ELLOS — Miá qué orgulloso está él
porque se lleva ese panal de miel.

EXUP. — Ya sus casaron, ya estais unidos, sí,
¡gracias á Dios!
ya no sus falta más que sus eche yo
la bendición;
y como eso es la mar de fácil
sus la echaré.
¡En el nombre del Padre, del Hijo,
del Espíritu-Santo!...

TODOS — ¡Amén!

VIC. — ¡Dios os lo pague!

ENG. — ¡Gracias, papá!

DARÍA — ¡Que el cielo os dé muchisma
felicidá!

TODOS — ¡Qué parejita más igualita,
qué proporcioná!

EXUP. — Esto que te entrego no es una mujer,
esto es un estuche de peluche
pa coser.
Y esto es una malva y un pedazo pan,
y eres si la envicias y malicias
un charrán.

DARÍA — No me amargues, Victorino,

la existencia de ese sol
y respeta sus caprichos,
que ya sabes cuáles son.
No la trates con despego
ni me la hagas de sufrir,
que te llevas un pedazo
de mi alma, ¡ay de mí!

EXUP. No debes jugar,
no debes beber,
mas sí debes marcharte á tu casa
al obscurecer.
Y si fumas y puedes quitarte
del vicio é fumar
te debes quitar,
y si tienes amigos, p'al gato.

TODOS ¡Miau!

EXUP. Que es perjudicial
la amistad para un hombre casado,
juicioso y formal.
Conque á ver lo que haces.

VIC. ¡Se quié usté callar!
Pues si tengo este cacho de gloria,
¿pa qué quiero más,
señor Exuperancio, pa qué quiero más?

ENG. Hoy ya por fin á solas, mi Victorino,
decirte puedo
como no lo has soñado, todo lo mucho
que yo te quiero.

VIC. Ya llegó al fin el día tan deseado,
lucero mío,
en que comprender puedas todo lo grande
que es mi cariño.
¡Mi nena!

ENG. ¡Mi niño!

VIC. ¡Gloria!

ENG. ¡Niño!

CORO Mira cómo se arrullan y con qué fuego
se están mirando;
me paece que se comen el uno al otro
si los dejamos.
Mira que eso es canela,
que eso es azúcar cande,
mira, chiquillo, mira,
pa cuando tengas tú que mirarme.

ENG. ¡Ay, qué fatiguitas siento
cuando en tus ojos me miro;
por tu salucita, ciérralos,
porque me van á matar!
Aunque, chulo de mi vida,
déjalos que yo los vea,
porque si me muero viéndolos,
¡qué mayor felicidad!

VIC. ¡Qué reteguapa que estás!
¡Ay, qué felicidad!

TODOS ¡Qué reteguapa que está,
paece una fototipia iluminá!

Hablado

EXUP. ¡Hijos míos! Ya sus he dicho todo lo que tenía que deciros. Ahora á currelar. La mujer es pa el marido y vice, salvo error ú omisión, que dicen los financieros. No pido más al Sumo (A Engracia.) que salgas á tu pobre madre (cu é pe de). (Quitándose el sombrero y limpiándose el sudor.) Aquella pobre mártir del hogar, que aunque no la llevé al tálamo, fué tan pura y cristalina como el agua del Lozoya.

PAL. ¡Bien perorao!

TODOS ¡Chits! (Imponiendo silencio.)

EXUP. Ya lo sabéis. A vivir y á ejecutar con los garbanzos, juegos malabares. Esta vida es un paraguas, nosotros somos las varillas, lo que hace falta es tela...

PAL. ¡Venga tela!

TODOS ¡Bravo! ¡Bien!

VIC. ¡Gracias, papá! Vengan esos cinco *ad libitum.*

EXUP. ¡Vamos, señá Daría, no llore usté!

DARÍA (Llorando exageradamente.) ¡No puedo! ¡Son diez y seis años de cariño que me roban!

ENG. Vamos, Daría, ¿pero qué vas á dejar pa luego cuando bebas?

DARÍA ¡Ay! Ya no me queda más que el cariño de tu padre!

EXUP. (Sacando el pañuelo y entregándoselo á la señá Daria.) ¡Límpiate!

ROD. Pero, vamos, que también ha sío idea el ir á casar á los chicos en martes y trece.

EXUP. ¡Ríase usted de los cangrejos que topan! ¡Engracia!

ENG. ¡Padre!

EXUP. Y tú, Victorino, con tu venia, voy á estampar un ósculo á tu señora que lo es.

VIC Tié usté el permiso.

EXUP. ¡Toma, y aunque no me le dieras! ¿Es que t'has creío tú, que tiés la exclusiva?

VIC. ¡No señor!

EXUP. (Besando en la frente á su hija, muy afligido.) ¡Hija mía! ¡Has caío en manos de un tapicero; yo hubiera querío pa tí un Kruges ó un Garibaldi, pero qué se le va á hacer, esta es la vida!

ROD. Bueno, y decididamente ¿qué hacemos?

EXUP. Decididamente usté se calla, ú le amago. Los novios tién más prisa que usté y no han dicho ná; de modo, que larariri.

MUR. 1.º ¡Muy buenos días! ¿Es usted el señor don Exuperancio?

EXUP. ¡Servidor de usté!

MUR 1.º Pues, vengo en nombre de mis queridísimos compañeros, cornetín y flauta, servidor trompa, para unirnos á la felicidad conyugal, que el cielo pluga, sea para *in eternum*, y desearles á los contrayentes luengos años de vida, prosperidad... y prosperidad...

EXUP. Y, Guindalera. No se atarugue. ¡Ahí va! (Dándole una moneda.)

MUR. 1.º ¡Oh! ¡Vivan los novios!

TODOS ¡Vivan!

EXUP. Y, ahora, tós al café, y luego, señores á la Puerta de Hierro.

VIC. ¡Engracia, ahí va mi brazo!

ENG. ¡Victorino, del tuyo siempre!

EXUP. ¡Arzando!

PAL. ¡Vivan los novios!

TODOS ¡Vivan! (Mutis general. Mucha alegría.)

ESCENA VI

LOLILLA y el señor ELOY

LOL (Saliendo de la taberna. A Eloy con ironía.) ¿Ha visto usté, señor Eloy, cuánta alegría llevan? Y yo...

ELOY Tú aquí tiés mi brazo, mi-amor no te lo puedo ofrecer porque está más gastao que los couplés de don Tancredo; pero, admite mi protección, que yo te juro que á esa boda le va á caer un nublao, y ese nublao voy á ser yo. Eloy Ulzurrun y Bergamochea. ¡Ahora, al café!

LOL. Es que...

ELOY ¡Al café he dicho!

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Decoración: Interior de un café: mesas y veladores de mármol, sillas y divanes apropiados á esta clase de establecimientos. En la pared del fondo se simularán grandes ventanas cubiertas con transparentes: en la lateral derecha, último término, piano colocado sobre una plataforma de madera: en la lateral izquierda, primer término, una cancela grande de cristales, con puertas practicables que se supone dan á la calle: en segundo término, se abre una crujía por donde entrarán y saldrán los Camareros con los servicios: cerca de la puerta de entrada, velador pequeño de mármol y dos sillas donde tomarán asiento en el momento oportuno Lolilla y el señor Eloy.

ESCENA PRIMERA

CAMAREROS 1.° y 2.° Al levantarse el telón, aparece el Camarero 1.° sentado en una silla haciendo un cigarro, y el 2.° quitando las sillas de las mesas y limpiando

CAM. 2.° (Tarareando una habanera.) Larara, larari...

CAM. 1.° (Bostezando fuerte.) ¡Aaaah!

CAM. 2.º ¡Tú, Fariñas, que me has asustao!

CAM. 1.º Es un sospiro. (Desperezándose exageradamente.)

CAM. 2.º Pero, oye, ¿te vas á poner á bailar las sevillanas?

CAM. 1.º No se puede uno retirar tarde.

CAM. 2.º ¿Pero es que tiés sueño?

CAM. 1.º ¡Carcula! ¡Sal todas las noches del café á las dos: compra en la pastelería dos bocaditos de media noche pa la costilla que tié la armenia: llega á tu casa y acuéstate á las tres pa levantarte á la media á mecer el crío, y dale á las cinco á la parienta los dos bocaditos de costumbre, y vuélvete á levantar á las seis, y, á ver que has dormío!

ESCENA II

DICHOS, ENGRACIA, SEÑÁ DARÍA, INVITADAS 1.ª y 2.ª, SEÑOR EXUPERANCIO, VICTORINO, RODELAS, PALOMARES, Niños y CORO general. A esta entrada, procúrese dar toda la animación posible. Voces de ¡Vivan los novios! Se sientan unos, otros se mueven de un lado para otro, etc., etc.

UNA VOZ ¡Vivan los novios!

TODOS ¡Vivan!

INV. 1.ª ¡Tú, Palomares, aquí, á mí lao!

INV. 2.ª ¡Engracia!

ENG. ¿Qué?

INV. 2.ª ¡Vamos, que no te se escapa!

ENG. ¿Es envidia?

PAL. ¡Vivan los novios!

TODOS ¡Vivan!

PAL. ¡Viva el padrino!

TODOS ¡Vivaaa!

PAL. ¡Viva yo!

TODOS ¡Já, já, já!

DARÍA ¡Este Palomares es capaz de hacer reir á una palmatoria!

INV. 1.ª ¡Es muy jocoso!

PAL. (Encima de una mesa, bailando.) ¡Qué turututú! ¡Qué turututú!

EXUP. ¡Tú, bájate de ahí, que desconchas el caoba!

PAL. ¡Es el tango de la confianza! (Sigue bailando.)

EXUP. (Dando con el bastón en una mesa.) ¡Camarero!
VIC. ¡Oye, esposa!
ENG. ¿Qué quieres?
VIC. ¡No te puedes suponer lo azmirablemente que te cae el ramo de «azar»!
ENG. ¿Verdá que adorna mucho?
VIC. ¡Más adornan esos ojazos negros, gitanaza!
ENG. ¡Gitanazo!
EXUP. (Interponiendo el bastón entre los dos.) ¡Chist! ¡Egoístas, que sus reclaman los comensales!
VIC. ¡Pues, señor, bueno! ¡Hoy, tós son ostáculos!
EXUP. ¡Señores! No hay que decir que tién el establecimiento por suyo, y que de lo que haiga en la cocina, puén disponer con turututú.
PAL. ¡Mu bien hablao, chóquela usté!
ROD. ¿Se puede pedir una ración de langostinos?
EXUP. (Al Camarero.) ¿Qué vale eso?
CAM. 1.º Dos pesetas.
EXUP. ¡Al señor, café! ¡Yo, café, y los señores, discreción!
CAM. 1.º ¿Lo que pidan?
EXUP. ¡Discreción, qu'es mucha coletividaz!
CAM. 1.º ¡Está bien!
EXUP. ¡Chist!
ROD. ¡Callarse, que va á hablar el señor Exuperancio!
EXUP. (Llamando al Camarero.) ¡Chist! A mí, con tostada.
ROD. ¡Nos ha regalado usté pa un sarcófago!
EXUP. Pero, oye, Vitorino, ¿aquí falta alguien? (Contando los invitados.)
VIC. Sí, mi amigo Fraile, pero ese quizá no se atreva á venir, porque es muy corto.
EXUP. ¡Si que m'ha parecío corto!

ESCENA III

DICHOS, FRAILE, una Señora, una Criada, una Ama de cría con un niño y tres chicos más

FRAILE (Desde la puerta.) ¿Se puede?
VIC. ¡Hombre! Ahí tenemos á Fraile.

EXUP. En hablando del ruín...

FRAILE Pasar, pasar. Aquí vengo con toda la comunidaz.

ROD. (*A Exuperancio*) (Gachó, ¿es este el corto?)

EXUP. (Este debe ser mercancías.)

FRAILE Bueno, con nosotros no gasten ustedes etiqueta; ya ven ustedes lo que yo he hecho, he cogido á la familia y aquí venimos todos á pegarnos.

EXUP. ¡Ca, hombre, á pegarse se van ustedes á la calle!

FRAILE Sentarse, sentarse. ¡Camarero, un vermut!

UNO ¡Que amenice Palomares la reunión!

OTRO ¡Que toque Palomares!

TODOS ¡Que toque! ¡Que toque!

EUST. (*Dirigiéndose al Camarero.*) ¿Se pué tocar el piano?

CAM. 1.º ¡Sí señor!

PAL. ¡Pues, vaya una polquita pa los novios!

TODOS ¡Que la bailen!

(*Primeramente salen á bailar Victorino y Engracia, después van saliendo dos ó tres parejas y, por último, el señor Exuperancio y la señá Daría, que bailan á lo chulo con exageración grotesca.*)

Música

TODOS ¡Uy, uy, uy! ¡De chipén!

ELLAS ¡Olé por los hombres
que se marcan bien!

ELLOS ¡Olé por las hembras
con vaivén!

TODOS ¡Su mamá! ¡Qué gachí!
Pa hacer esas cosas,
créame usté á mí,
hay que ser oriundo
de Madrid.

VIC. ¡Ay, Engracia de mi vida,
yo no sé lo que me da!

ENG. No te pongas ahora malo
que es una barbaridad.

ELLAS ¡Ay, Jesús, qué encanto de mujer,
hay que fijarse en las cositas que se trae,
y en que su pie no toca el suelo y no se cae.

ELLOS — Fíjate pa cuando tú con *mud*
te marques una polka á este prójimo adosá.

TODOS — ¡Venga! ¡Mucho! ¡Arsa! ¡Ya!
¡Olé! ¡Duro! ¡Camará!
Ay, su mer, que vale usté un millón,
y ríase lo que usté quiera del compás
de los minueses, cotillones y demás;
eso sí que se llama bailar,
y lo demás son magras de percebe ó calamar.
¡Uy, uy, uy! ¡De chipén!
¡Olé por los hombres! ¡Olé! ¡Venga! ¡Bien!

Hablado

TODOS — ¡Bravo! ¡Bien!

PAL. — Gracias, señores.

TODOS — ¡Los cafés!

EXUP. — ¡Señores: ha llegao el momento del engullen. Comez y que no sus haga daño, que á eso aspira este vuestro afetísimo!

ROD. — Ni una palabra más. (Silencio sepúlcral, interrumpido por el ruido de vasos, cucharillas, etc.)

ESCENA IV

DICHOS, LOLILLA y el SEÑOR ELOY. Entra éste con un lío de papel redondo y algo grande, y un bastón grueso

ELOY — Penetra: (A Lolilla.) están en lo más fulminante de la bacanal. *Sielle vu*, paloma mensajera.

LOL. — ¡Miste, allí está con ella.

ELOY — ¡Calla!

LOL — ¡Y le da una sopa!

ELOY — Mejor: ¡hemos llegao á la hora de la sopa! (Sentándose. Llamando) ¡Mozo!

CAM. 1.º — ¿Qué va á ser?

ELOY — ¿Es usté el mozo?

CAM. 1.º — Sí, señor.

ELOY — ¡Cá! No presuma: ¡usté es de la quinta del 54!

CAM. 1.º — Bueno: ¿qué van ustedes á tomar?

ELOY — Un lonche.

CAM. 1.º ¿Cómo?

ELOY A la señora, agua de «azar»; y á mí, bicarbonato. (Se va el Camarero.)

PAL. ¡Qué voces dais! (Risa general.)

CAM. 1.º Dice el amo que se han equivocado ustedes; que la botica está en la esquina.

ELOY ¿Sí, eh? ¿Quién le riza á usté el pelo?

CAM. 1.º Es de nacimiento.

ELOY Pues entonces, tráigame usté una gaseosa. (Medio mutis Camarero.) Oiga usté, camarero, antes haga usté el favor de entregar á aquella boda este presente pa los novios. (Le entrega el lío de papel.)

CAM. 1.º ¿De quién digo que es?

ELOY Diga usté que es de incóznito.

CAM. 1.º (Dirigiéndose al señor Exuperancio.) Con permiso. Este presente para ustedes de parte del señor de Incóznito.

EXUP. ¡No le conozco!

VIC. ¡Ni yo!

TODOS ¡Que se vea! ¡que se vea!

EXUP. ¡Señores, con permiso! (Rompe el papel y aparece una corona de flores naturales con una cinta que mida tres metros Mucha curiosidad en todos. Desliando la cinta.) Pero, pero, pero, pero, ¡á ver! ¡á ver! (A uno, dándole el extremo de la cinta.) ¡Tú, coge de ahí! (Dándole la corona á otro.) ¡Y tú, agarra! (Leyendo la inscripción de la cinta y avanzando á medida que lee) «Souvenir cariñouse y afectuose de une mademoiselle y une chevaliere pour les reciene marié. ¡La calvicie ha muerto!» Pero, ¿qué es esto?

PAL. ¡Tié gracia!

EXUP. ¡Camarero! ¡Se ha equivocao usté! ¡Esto debe ser pa la sección recreativa del *Heraldo!*

VIC. Pero, ¿quién ha sío el Ciuti que ha enviao esta charada?

CAM. 1.º Aquel caballero.

VIC. ¡La Lolilla y el señor Eloy! Hace falta frescura.

ELOY (A Lolilla.) (Se ha levantao el telón.)

EXUP. (Al Camarero.) ¿Dice usté que aquel caballero? Con permiso...

ENG. (Deteniéndole.) ¡Padre!

EXUP. ¡A callar!

VIC. ¡Déjeme usté á mí, que son conocíos!

PAL. ¡Pa mí que hay batalla de flores!

ROD. Ya lo dije yo: ¡martes, trece!

VIC. (Se levanta y se va donde está la Lolilla y el señor Eloy, dandole á éste en el hombro.) ¡Señor Eloy!

ELOY (Volviéndose y con extrañeza.) ¡Caramba, Vitorino, qué casualidad!

VIC. ¿Se pué saber qué significa esto? (Por la corona.)

ELOY El regalo de boda de la señorita Dolores Galán.

EXUP. ¡Pa mí que usté no nos rapa el cabello!

VIC. ¡Déjenos usté, papá!

LOL. (Con mucha chunga.) ¡Jesús y su papá! (Con música de «La caza del oso.»)

ELOY (A Exuperancio.) ¡Chist! ¡Pollo! ¡A usté le conozco mucho!

EXUP. ¿A mí? ¿de qué?

ELOY De haberle visto en el escaparate de Botín con una hojita de lechuga. (El señor Exuperancio intenta arrojarse sobre el señor Eloy y le detienen todos.)

VIC. (Cogiendo por el cuello al señor Eloy.) ¡Usté se va á ir de aquí, pero que ahora mismo!

ELOY ¿Yo?

LOL. ¡Ladrón!

VIC. ¿Yo ladrón? (Suelta al señor Eloy y se dirige á pegar á Lolilla, pero antes el señor Eloy le pega un puñetazo en el sombrero, que se lo mete hasta el cogote. El señor Eloy empieza á dar palos.)

TODOS ¡Ay! ¡Socorro! ¡Guardias! ¡Favor! (Griterío inmenso, confusión; ruido de vasos y botellas que se rompen. El delirio. Una murga empieza á tocar.)

Mutación rápida

CUADRO TERCERO

Decoración: Telón corto blanco, con una puerta practicable en el centro: cerca de la lateral derecha, mesa de escritorio con recado de escribir y varios legajos de papel; un sillón de los que se emplean en las oficinas.

ESCENA PRIMERA

ESCRIBIENTE, SEÑOR EXUPERANCIO, SEÑOR ELOY, VICTORINO y un GUARDIA. Al levantarse el telón, murmullos

ESC. Bueno: que hable uno, porque así no nos podemos entender. ¡A ver, cuatrocientos cuatro!

GUARDIA (Acercándose á la mesa con la corona y el ojo izquierdo amoratado.) ¡Presente!

ESC. ¡Usted qué ha visto?

GUARDIA Yo, con el permiso del señor Escribiente, no he visto nada; lo mismo fué entrar en el café, que sentí un golpe en esta niña, (Señalándose el ojo.) que me impidió presenciar el Vaterló.

ESC. ¿Qué es eso que lleva usted en la mano? (Por la corona)

GUARDIA El cuerpo del delito.

ESC. Deje usted ahí el cuerpo. (El Guardia deja la corona en la mesa y se retira á un lado.)

EXUP. (Acercándose al Escribiente y enseñándole un cigarro puro: con mucho misterio.) Señor Escribiente, la única persona decente que hay aquí, es un servidor.

ESC. ¿Quién es usted?

EXUP. (Dándole el puro.) (Un escogío con pintas.) El padre político del protagonista.

ESC Puede usted retirarse.

EXUP Hasta ahora. (Medio mutis.)

ESC. (Levantándose rápidamente.) ¡Eh! ¿Dónde va usted?

EXUP. ¿No ha dicho usté que me podía retirar?

ESC. Ahí, con los demás. ¡Hombre, no sea usted bruto!

ELOY (Con risa burlona.) ¡Já, já!

EXUP. Señor Escribiente, el señor, (Por Eloy.) se está riendo de mí!

ESC. A la fuerza. ¡Si es que se trae usted una cara... que proboca la sonrisa!

EXUP. (Con guasa.) Pa otra vez, me pintaré ojeras. (Risas.)

ESC. Bueno: basta ya de esparcimiento. Aquí consta, según declaración de un camarero, que el señor, (Por Eloy.) con esplendidez suma, obsequió con esto, (Por la corona.) que supongo que debe ser esto, al señor. (Por Victorino.)

EXUP. Sí, pero lea usté la dedicatoria.

ESC. (Con enfado.) ¡No me da la gana!

EXUP. (Aparte.) ¡A este le voy á dar yo pa chufas.

ESC. (A Victorino.) ¿Usted, cómo se llama?

VIC. (Acercándose á la mesa.) Victorino López.

ESC. ¿Estado?

VIC. Casao de esta mañana.

ELOY (Con guasa) ¡Calentito!

EXUP. (Por Eloy.) ¡El señor está interrumpiendo el interrogatorio!

ESC. ¡Haga usted el favor de callar!

ELOY (Con risa burlona.) ¡Já, já!

ESC. (A Exuperancio.) Usted, ¿qué gracia tiene?

ELOY (Con guasa) ¡Ninguna!

EXUP. (Mirando de reojo á Eloy.) ¡Está bien! (Al Escribiente.) Exuperancio Mendicuti y Gumucio.

ESC. (Con enfado.) ¡Se va usted á dar camelos á su suegra!

EXUP. Perdone usté, pero está usté erróneo; yo me llamo así dende que he nacío.

ESC. Bueno: usted, joven risueño. (A Eloy.)

ELOY (Muy deprisa.) Eloy Ulzurrun y Bergamochea, viudo, Salitre, 4, escalera de la derecha, pasillo Q, letra K.

ESC. (Con extrañeza.) ¿Qué?

ELOY K.

ESC. (A Victorino.) Señor López, ¿tiene usted fiador?

EXUP. Al respetive, el fiador del señor, soy yo. Ahí va mi tarjeta. (Dando la tarjeta al Escribiente.)

ESC. (Después de haber leído la tarjeta.) ¿Y á usted quién le fía?
EXUP. Francisco Guevara, ojetos de escritorio.
ESC. Diga usted qué calle.
EXUP. ¿A quién?
ESC. (Con enfado.) ¡El domicilio de Guevara!
EXUP. ¡No me acuerdo, pero creo que se ha mudao!
ESC. ¡Pues no sirve!
EXUP. (Como haciendo memoria.) ¿Sirve un tendero de ultramarinos de la calle de la Redondilla?
ESC. ¡No le conozco!
EXUP. (Haciendo memoria.) ¿Conoce usted á Paco, el tabernero de la Torrecilla del Leal?
ESC ¡Mucho!
EXUP. Ese es mi compadre.
ESC. Entonces están ustedes despachados. (A Exuperancio y Victorino.) ¡Ya les avisarán!
EXUP. Bueno, señor Escribiente, muchísimas gracias.
VIC. (Cogiendo del brazo á Exuperancio.) Vamos, ande usté, que estarán tós esperando impacientes, pa ir á la Puerta de Hierro.
EXUP. (Al Escribiente.) Si quié usté pasarse luego...
VIC. ¡Ande usté, hombre! (Le lleva á empujones.)
ELOY ¡Adiós, fonógrafo! (Acercándose al escribiente.) ¿Y yo, me puedo retirar?
ESC. ¿Tiene usted fiador?
ELOY ¡Sí, señor!
ESC ¿Tiene establecimiento?
ELOY ¡Sí, señor!
ESC. ¿Qué establecimiento es?
ELOY Una locomotora.
ESC. (Con extrañeza.) ¿Cómo?
ELOY ¡Expendedor de alcahués torraés calentitos!
ESC. ¡No sirve!
ELOY ¿Hace un funerario?
ESC. ¿Qué funeraria es?
ELOY «¡Adiós para siempre!»
ESC. (Creyendo que se va.) ¡Eh! ¡No se vaya usted!
ELOY ¡Si es el epígrafe de la muestra!
ESC. Bueno, calle de...
ELOY Plaza de los Afligidos, cuarenta y tres.
ESC. Está bien, puede usted retirarse.

ESCENA II

DICHOS y LOLILLA

LOL. (A la puerta y con impaciencia.) Pero señor Eloy ¿baja usté?

ESC. (Con entusiasmo al reparar en Lolilla.) ¡Olé los cuerpos facultativos!

ELOY ¡Modérese! ¡Para hablar á esta joven, se sube usté en un pedestal!

ESC. ¡A mí no me toma usted el pelo!

ELOY ¡Anda, el pelo, y se saca la raya á lapiz!

LOL. (A Eloy.) Acabo de verlos: ya se van tós camino de la Puerta de Hierro, más alegres que un repiqueteo de campanas en sábado de Gloria.

ELOY No te apures, entoavía no hemos acabao nosotros. ¡Arza p'a lante! (Volviéndose al Escribiente.) Señor Escribiente, ¿me quiere usté dar el tío de Alcalá?

ESC. ¿El qué?

ELOY El junquito: vaya, hasta dentro de un rato..

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

Decoración: Telón corto de selva

ESCENA ÚNICA

Música

CORO

ELLA

Anda, chiquillo, que es tarde,
por tu salud, aligera,
que tengo ya la primera
ganita de merendar;
y pa que el chulo á quien [quiero,
mi chulo del alma mía,
con estilo y fantesía
me saque luego á bailar.

ELLOS

Anda, cachito de gloria,
por tu salud, vé ligera,
que tengo ya la primera
ganita de merendar;
y á la chulapa á quien [quiero,
chulapa del alma mía,
con estilo y fantesía
sacarla luego á bailar.

TODOS

Pa tener más alegría
que el sol
y distinguir de querer
no hay como el pueblo español.
Pida usté
to lo que quiera pedir,
que to el salero del globo terráquio
lo encierra Madrid.
Pida usté
to lo que quiera pedir,
que to el salero del mundo
lo encierra Madrid.
Anda, chiquilla, que es tarde, etc.

MUTACIÓN

CUADRO QUINTO

Decoración: Explanada de una alameda, al fondo telón de campo en una tarde de sol: en las laterales y en el centro árboles practicables: cerca de la lateral izquierda una cazuela enorme llena de arroz: debajo de la cazuela un gran fuego. Palomares se encuentra cuidando el arroz: cerca de la lateral derecha un invitado toca la guitarra, y sentados en el suelo formando un grupo se encuentran la señá Daría, Fraile y parte del Coro general escuchándole y jaleándole. Engracia sentada en el suelo abanica á Victorino que duerme sobre la falda de aquélla. El señor director de escena procurará dar á este cuadro toda la alegría y ambiente pintoresco, propios de estas fiestas populares.

ESCENA PRIMERA

ENGRACIA, SEÑÁ DARÍA, INVITADAS 1.ª y 2.ª, SEÑOR EXUPERANCIO, VICTORINO, RODELAS, PALOMARES, CONVIDADOS, CORO GENERAL

No le consientas, chiquilla,
ni exageres tu querer,
que aquel á quien dan la mano
se suele tomar el pie.

DARÍA ¡Olé!

FRAILE ¡Ahí los hombres! (Siguen tocando y cantando bajo.)

ROD. De modo, señor Exuperancio, que total, na.

EXUP. (En mangas de camisa y próximo á la cazuela de arroz que hace Palomares.) Na, hombre, na; que lleguemos á la delegación, que, como tú sabes, las influencias de que gozo y los puros que fumo, pues que de seguidita nos echaron á la calle.

ROD. ¡Estaba visto!

EXUP. Pero yo te juro, ¡míalas! por la felicidaz de esos tórtolos, (Por Engracia y Victorino.) que en cuanto yo eche la vista encima á ese frigorífico, le atizo un puntapié.

FRAILE A ver, ¿qué hacen esos novios? (*Van acercándose los del grupo del cante.*)

DARÍA (*A Exuperancio.*) ¡Despierta á ese sonámbulo!

EXUP. ¡Eh, tú anfitrión! (*Dándole con el pie á Victorino.*)

ENG. (*Como suplicando.*) ¡Déjele usté, padre!

DARÍA ¡Vaya un papel!

EXUP. ¡Arriba, hombre!

VIC. ¿Eh? (*Despertándose y se levanta.*) ¡Pues no me había quedao dormío!

ENG. ¡Y que estabas la mar de á gusto!

VIC. (*Con picardía.*) ¡Me parece!

FRAILE ¿Y cuándo comemos?

EXUP. Gachó, le han tenío á usté á dieta?

ROD. ¡Señor Exuperancio! (*Acercándose á él un grupo de muchachas y muchachos con la guitarra.*)

EXUP. ¿Qué hay?

ROD. (*Y los demás del grupo rodeando al señor Exuperancio.*) Sabemos que en sus tiempos ha sío usté discípulo de Paco *el Macarrón*, y nos va usté á hacer el osequio de rasguearse algo en la guitarra.

EXUP. ¡Quita day, hombre, si me se ha olvidao!

FRAILE ¡Vamos, no sea usté modesto!

EXUP. ¡Que sus digo que hace un siglo que no cojo una guitarra!

ROD. (*Ofreciéndole la guitarra.*) ¡Vamos, ahí va!

EXUP. ¡Señor... qué empeño! Preguntar á la seña Daría, veréis cómo sus dice que hace seis ú siete años que no la toco.

ROD. Usté, el tío de las chirigotas, el número uno de las juergas, tesorero del Rami y la alegría de la Ribera de Curtidores: usté, que pasaba por las tabernas y se levantaban á saludarle las tajás de bacalao, olvidársele la vigüela. (*Dándole en la cara.*) ¡Mentirero!

EXUP. (*Con tristeza.*) ¡Me estás recordando unas épocas!...

ENG. ¡Vamos, padre, un día es un día! (*Le animan todos los concurrentes.*)

EXUP. ¡Vaya por ustés! Coger cacharros y hacer el acompañamiento, que voy á ver si recuerdo el tango del Lerele. (*Se sientan y le rodean todos, preparados con sartenes, cazos, peroles, etc.*)

Música

EXUP. Le-re-le.
CORO ¡Eh!
EXUP. Al que atizan candela
le duele.
Le-re-le.
CORO ¡Eh!
EXUP. Y el que está constipao
no huele.
Dijo la sartén al cazo
quítate de ahí que me tiznas,
así digo yo á las hembras de cara serrana
que á mí se aproximan.
CORO Le-re-le.
EXUP. Pues cuando mira de cerca
una gachí de trapío,
¡ay, su mamá! que en seguía le jase á cual- [quiera
perder el sentío.
CORO Dijo la sartén, etc.
EXUP. ¡Ay, gitana, gitana embustera,
no te acerques, por Dios, á mi vera,
ni me mires con esos ojazos
tan regitanazos que el cielo te dió!
CORO ¡Ay, gitana!, etc.
DARÍA ¡Ay, moreno gracioso, permite
que á tu lado me acerque y te incite,
y si arroban tus ojos serranos
los míos gitanos, ¡qué más quiero yo!
EXUP. No te acerques, ¡ay!
DARÍA ¡Déjame, por Dios!
EXUP. No te acerques, ¡ay!
DARÍA ¡Déjame, por Dios!
EXUP. No te acerques. No te acerques. No te acer- [ques.
(Amenazándola.)
No te acerques, que te voy á dar con la gui- [tarra en la cabeza.
Sa... sa... sa... sa...
sabrás que me vuelvo loco.
Si... si... si... si..
si me vuelves á mirar.
Se... se... se... se...
sé buena, y poquito á poco

vé cerrando tus párpados, nena,
verás qué prontito concluyo é penar.

TODOS Le-re-le.
Sa... sa..., etc.

Hablado

ROD. ¡Bravo! ¡Bien!

ENG. Papá, no sabía yo que tenía usté esas habilidades!

DARÍA ¿Quién, tu padre? ¡Pues si éste ha sío una fiesta movible!

FRAILE ¡Ya se le conoce!

EXUP. ¡Quiá! ¡Yo, ya no soy yo, ni de perfil! Esto es una ráfaga de mi ayer perdido. El padre de éste, (Por Rodelas) el señor Luis el papelista, que gloria haya, podría haberos dicho lo que yo he sío en mi adultéz; ahí tenéis á éste, que se acaba de casar, y pa él la vida es sueño; á mí ¡qué me iba á suceder eso! ¡A mí, á mí, que me han desgastao la cara las mujeres de tanto mirarme, y que me he sonreído de Abenjujamelíjajá en custión de arenques! ¡A mí, á mí, que he llevao la batuta en cuasi toas las juergas de por aquel entonces, y que he sío el coco, pero que el coco de Capellanes!

ROD. ¡Y que creo que allí se daban las mayores bofetás!

EXUP. ¡A mí! ¡á mí! que he sío una especie de bala Dum, Dum, teníais que haberme visto pa que sus hubiérais enterao de lo que era *marrón gaché.*

PAL. (Dirigiéndose al grupo con regocijo.) ¡Qué arroz! ¡qué arroz! ¡Señores! (Se vuelve corriendo al guiso.)

EXUP. ¡Que vayan preparando la mesa!

INV. 1.ª ¡Echaremos una manita!

DARÍA ¡Pus, arza! (Extienden el mantel. sacan pan, cubiertos, etc.)

ESCENA II

DICHOS y un CHICO; después dos CIEGOS. Sale un muchacho como de ocho años, con una blusita y se dirige á la señá Daría

CHICO ¿El señor Exuperancio Mendicuti?
DARÍA ¡Exuperancio!
EXUP. ¿Qué se ofrece?
DARÍA ¡Este chico que pregunta por tí!
EXUP. ¿Qué pasa?
CHICO ¡Esta carta pa usté, si es usté!
EXUP. ¿Quiés la cédula?
CHICO Es que me han dicho que la entregue en propia mano. (Le da una carta.)
EXUP. (Rompiendo el sobre.) A ver, á ver. (Al grupo que está poniendo los manteles.) Señores, con permiso. (Según va leyendo mira al muchacho con extrañeza.)
CHICO ¿Me va usté á hinotizar?
EXUP. ¿Cómo?... ¿qué?... ¡Rediez! (Mirando al Chico detenidamente.) ¡Vitorino, haz el favor!
VIC. (Acercándose.) ¿Qué quiere usté, papá?
EXUP. ¡Ponte al lao de esta creatura!
VIC. (Con extrañeza.) ¿Pa qué?
EXUP. ¡Que te pongas, hombre, no interrogues!
VIC. (Poniéndose al lado del chico.) ¡Bueno!
EXUP. (Mirando á los dos alternativamente.) ¡Pues, si es, no se paece en ná!
VIC. ¿Pero, qué pasa?
EXUP. (Dando la carta á Victorino.) Extiende la vista por esa misiva y prepárate pa recibir el primer estacazo, si es verídico!
VIC. (Leyendo la carta, con indignación.) ¡Mentira! ¡Esto es una calumnia!
DARÍA ¿Qué pasa?
ENG. ¿Qué ocurre?
DARÍA ¿Qué es? (Mucha animación entre los invitados.)
EXUP. Pus, ná, fiambrera: que el chavalito éste, (Por el Chico, que está asustado.) ¿sabes? (Hablando á la señá Daría al oído.)

DARÍA ¡Granuja! ¡Dejármele, que me lo como! (Queriéndose dirigir á Victorino, y sujetándola Rodelas y Fraile.)

VIC. ¡Señá Daría!

ENG. ¡Madre!

VIC. ¡Señá Daría, que soy inocente: que aquí hay un error!

FRAILE ¿Pero, qué será?

ROD. ¡Martes trece! ¡Ya lo decía yo!

ENG. ¿Me quieren ustés explicar lo que pasa?

EXUP. (A Engracia.) ¡Niña, usté enmudece! (A Daría.) Tú, baja el trole.

VIC. (Exaltado.) ¡Señor Exuperancio, le juro á usté que esto (Por el Chico.) no me pertenece!

EXUP. Bueno, bueno. ¡A callar! Tú, niño, (Al Chico.) ¿quién es tu padre? (Todos rodean al señor Exuperancio y al Chico.)

CHICO ¡Melitón Ruiz, de oficio zapatero!

EXUP. ¿Vive?

CHICO Malamente, pero vive.

VIC. (A Exuperancio, con satisfacción.) ¡Vamos, lo ve usté!

EXUP. ¡Ay! ¡ay! ¡ay! Pero, que ya caigo. (Dándose un golpecito en la frente. A Victorino.) ¿Tú le debes algún dinero á ese tío de esta mañana?

VIC. ¡No, señor!

EXUP. Porque esta guasita, pa mí que es suya. Bueno: tú, chico, toma diez céntimos pa el riper, (Le da diez céntimos.) y le dices á ese señor que t'ha dao la carta, que ya le llamaré pa que amenice los intermedios, porque es la mar de gracioso.

CHICO ¡Ustés dispensen! (Vase el Chico.)

EXUP. ¡Anda con Dios, galán!

VIC. ¿Pero, ha visto usté qué tío?

EXUP Ese es una garrafa de fresco.

FRAILE ¿Falta mucho, Palomares? (A Palomares que sigue guisoteando.)

PAL. ¡Ya salen gurgujas! (Salen dos ciegos con guitarra y bandurria.)

INV. 1.ª ¡Aquí hay dos ciegos!

DARÍA ¿Quién da diez céntimos pa que toquen?

EXUP. ¡Ahí va! (Da diez céntimos á la señá Daría.)

INV. 1.ª (A los ciegos.) ¡Venga una habanera!

VIC. ¡Esto no es música! ¿Quién me acompaña á alquilar un piano á aquel ventorro?

ENG. ¡Yo!

ROD. (Por Fraile y otros varios que se van con los novios en busca del piano.) ¡Y nosotros!

VIC ¡Vámonos! (Vanse lateral derecha.)

EXUP. (Invitando á Daría para bailar.) Daría; cuélgate de esta percha! (Preparándose para bailar.)

DARÍA ¡Pero, Exuperancio!

EXUP. ¡Quién lo va á saber! (Bailan nada más que dos ó tres parejas al compás de la habanera que tocan los ciegos, y salen por la lateral izquierda el señor Eloy y Lolilla, sin las flores)

ESCENA III

SEÑÁ DARÍA, SEÑOR EXUPERANCIO, PALOMARES, LOLILLA SEÑOR ELOY é invitados

ELOY ¡Anda, Lolilla! que siempre llegamos á la hora del solaz!

LOL. ¡La verdaz, señor Eloy, que parece usté talmente la ofendida!

ELOY ¡Arza, aprovecha que es de gratis! (Se ponen á bailar.)

EXUP. (Fijándose en ellos.) ¡Repollo!

DARÍA ¿Qué te pasa?

EXUP ¡Pero, que ya está ahí la susodicha pareja!

DARÍA ¡Pero, este tío es un magiar!

EXUP. ¡Calla, no llames la atención! (Dirigiéndose á Eloy.) ¿Ha dao usté pa los ciegos? (Siguen bailando sin hacer caso.) Porque los ciegos no tocan más que pa los que pagan!

ELOY ¿Los ciegos? ¡Calle usté, que no nos ven!

EXUP. (Cogiendo de un brazo á Eloy.) ¡Vaya, que no se baila!

ELOY ¡Manifestaciones hostiles, no!

FRAILE ¿Pero, qué pasa?

PAL. ¡Rediéz, el de la bronca!

UNO ¡Sí, que es tenaz!

EXUP. ¿Pero, qué es lo que ustés pretenden?

DARÍA ¡Vendrán á matar el hambre!

ELOY Pues, mire usté, ese ccfre lo ha acertao.

EXUP. Vaya, pues voy á sentirme generoso por una vez. Pueden ustés pasar al comedor y catar el guiso.

ELOY No esperaba yo menos de la amabilidaz de usté! (Acercándose á la cazuela.)

EUST. ¡Ahí va una cuchara!

ELOY ¡No, gracias! gasto tarjeta. (Saca una tarjeta y sirviéndose de ella como de una cuchara prueba el arroz.)

EXUP. ¿Y usté, joven, nó pasa?

LOL. No me han pasao invitación.

PAL. ¿Qué tal el arroz?

ELOY ¡Tufá, tufá!

PAL. ¿Qué?

ELOY ¡Que está más quemao que ustés! Lo que no he visto en la cazuela por más que he buscao, es la juventuz.

PAL. ¿Qué juventuz?

ELOY ¡Los pollos, hombre!

PAL. Están debajo.

EXUP. Bueno: pa terminar; ¿qué es lo que ustés se han propuesto?

LOL. ¡Pues, ya lo ha visto usté!

ELOY Lo demás lo dejamos pa los postres.

EXUP. Bueno; pero, ¿qué es ello?

LOL. Verá usté...

ELOY ¡Déjame á mí! (Al señor Exuperancio.) Usté es una doncella honrada.

EXUP. Yo ¿doncella?

DARÍA ¡Jamás!

ELOY Usté es una doncella honrada que la tié engañá un día y otro con palabra de matrimonio un joven decentemente vestido; pasan dos años y el interfeto la deja á usté colgá, ¿qué hace usté?

EXUP. (A la señá Daría.) ¿Qué hago?

DARÍA Pide daños y perjuicios.

EXUP. ¡Bueno: siga usté!

ELOY Pues esa joven es la infrasquita; el joven decentemente vestido, su hijo político; y usté, que es más infeliz que un piano vertical...

EXUP. ¿Y usté?

ELOY ¿Yo? Una persona que no pué ver que tomen la desgracia por el libre cultivo del tabaco.

LOL. Y un hombre honrao, que ha sabío condolerse de las penas de esta pobre mujer. El Vitorino es un charrán: sí, señores. (Levantando la voz.) ¡Un charrán!

ELOY ¡Pero que con la mar de erres!

LOL. Ustés no tien la culpa. Ese hombre, pa que lo sepan, se ha casao con el dinero de usté, pero no con su hija. ¡Por mi saluz que es verdaz! Porque el hombre que tira al arroyo el juramento sagrao de una madre, porque ese, ese me ha jurao muchas veces por su madre que me quería; el que no respeta ese juramento, ni es buen hijo, ni tié corazón, ni pué querer á nadie.

ELOY ¡Lástima de taquígrafo! pero, ¿te vas á atufar á última hora?

LOL. ¿Atufarme yo? ¡Já, já! ¡Vaya, señores, ustés dispensen!

ELOY Lo mismo digo: ¡dispensen si he faltao!

EXUP. De ná, hombre: lo que siento es que no se hayan ustés esplanao ayer por la tarde.

LOL. Que no haya novedaz.

ELOY Más claro. Canalla novedazzz y ya puen ustés comer tranquilos.

DARÍA Me parece.

ELOY ¡Arzando, Lolilla! (Vanse riendo.)

EXUP. Pues señor, me ha hecho esto el mismo efecto que *El puñal del godo.*

DARÍA Bueno, bueno: ¡después de tó, no parece sino que el chico ha hecho algún crimen!

EXUP. Señores, les suplico que de esto no hablen ni una palabra. Ahora no quiero disgustos. Mañana yo me encargo de darle á ese mocito la tornaboda.

ESCENA IV

DICHOS, ENGRACIA, VICTORINO y los que se fueron con ellos

ENG. ¡Padre, dentro de un rato van á traer un organillo superior!

VIC. ¡Ya verá usté, tiene un zapateao precioso!

EXUP. (¡Zapateao el que voy á darte yo mañana!)

PAL. ¡Señores, el arroz está en su punto!

TODOS ¡A la mesa! ¡á la mesa! (Se sientan en el suelo al rededor de la cazuela. El señor Exuperancio de pie.)

EXUP. ¡Venga una cuchara, que voy á bendecirlo! ¡En el nombre del Padre...!

ESCENA V

DICHOS y un CHICO

CHICO (Viene agitado.) ¡Buenas tardes! ¿Son ustés los de la boda del cuatro de la calle de la Redondilla?

EXUP. ¡Sí, señor!

CHICO Pues, que...

TODOS ¿Qué?

CHICO (Deprisa) ¡Que se ha prendío fuego en el almacén de petróleo de la esquina y está ardiendo la manzana!

EXUP. ¡Atiza! ¡La manzana, digo, la americana!

CHICO (Corriendo.) ¡Arrea, que vas por hilo! (Confusión.)

UNO ¡María Santísima!

OTRO ¡Anda la órdiga! (La señá Daría se desmaya.)

ROD. ¡Agua!

EXUP. ¡El agua pa allí!

ROD. ¡Si es pa la señá Daría, que la ha dao un soponcio!

EXUP. ¡Qué soponcio! ¡Alivia! (Dándole una patada.) ¡Andar de prisa!

FRAILE (Cogiendo una pata de pollo de la cazuela.) ¡Yo me llevo esta pata pa correr más!

ROD. ¿Pero has visto qué mala pata?

FRAILE ¡Cogeré otra! (La coge.)

ROD. Ya lo decía yo: ¡martes, trece! (Vanse corriendo)

ESCENA ÚLTIMA

LOLILLA y el SEÑOR ELOY. Aparecen por donde se fueron riéndose á carcajadas

ELOY ¡Já, já!
LOL. ¡Mire usté cómo corren!
ELOY ¡Déjalos: ahora, á comernos su merienda!
LOL. ¡Señor Eloy, se ha salío usté con la suya!
ELOY Lolilla, venga un abrazo: á ese charrán le hemos amargao LA BODA.

TELÓN

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el domicilio de la *Sociedad de Autores Españoles*, **Salón del Prado, 14, hotel**, considerándose como fraudulento todo el que carezca del sello de dicha Sociedad.